

Ouverture de la « Rosière de Salency »

GRÉTRY (1774)

La *Rosière de Salency*, comédie pastorale en 4 actes (réduite plus tard à 3), en vers, paroles de Masson de Pézay, musique de Grétry, fut représentée pour la première fois aux *Italiens* le 28 février 1774. On remarquera la fraîcheur, la gaieté libre et familière de cette charmante ouverture, ainsi que l'abondance de la mélodie. En outre, certains procédés tels que le retour de la première idée avec un contre-chant (p. 61) et le rappel de deux motifs à la tonalité principale (p. 63) appartiennent déjà à l'art de la symphonie. Enfin on reconnaît, à la 25^e mesure, le rudiment de l'*Ode à la Joie* de la ix^e symphonie, accompagné par le dessin comique du basson dans le *Divertissement* de la *Pastorale* : il est fort peu probable que Beethoven se soit inspiré de Grétry ; mais il a exprimé à son tour, avec toute la puissance de son génie, des idées musicales qui cherchaient à prendre corps depuis longtemps déjà.

All^o assai.

PIANO.

mf













